

DNMADE

mention *Livre*

---

Parcours

**OBJET-LIVRE CRÉATION ÉDITORIALE**

---

**Avant-propos** Le Diplôme National des Métiers d'Arts et de Design est une formation sur 3 ans, à plein temps.  
Le titulaire du DNMA De Livre est un professionnel dans les champs de la création contemporaine travaillant sur les nouvelles formes éditoriales dans une interaction permanente entre les techniques traditionnelles et les outils les plus innovants.  
La mention Livre propose 4 parcours différents :  
- Gravure, images imprimées  
- Images et Narration  
- Objet livre, création éditoriale  
- Reliure, création et patrimoine  
Année DN1 Designer de création éditoriale  
Durant la 1<sup>e</sup> année du parcours Objet-livre, création éditoriale, les étudiant·es suivent un socle commun de cours fondamentaux avec celles·ceux du parcours Reliure, création et patrimoine. Les projets et exercices menés le sont parfois en classe entière, parfois dissociés.  
Ce socle commun vise à fédérer et mettre en évidence les liens et cultures partagées qui, au-delà des spécialisations de parcours sur les deux années à venir, sont indispensables pour la future vie professionnelle des étudiant·e·s : le design éditorial et les métiers d'art liés au livre dans sa forme et son contenu.  
Ces fondamentaux seront développés et enrichis tout au long

---

**Parcours OBJET-LIVRE** Effectif : 12 étudiant·es  
**CRÉATION ÉDITORIALE**

Ce parcours propose d'explorer et de s'approprier les champs traditionnels et actuels, la culture, les savoirs-faire et les pratiques du designer éditorial dans le cadre de projets créatifs expérimentaux ou de commandes.  
Sur 6 semestres, l'étudiant·e développe des compétences dans la conception du livre et objet éditoriaux au travers de ses aspects traditionnels et professionnels les plus courants. Il s'ouvre à des démarches expérimentales, sensible aux domaines les plus innovants.

---

# PREMIÈRE ANNÉE (S1-S2)

---

## Parcours OBJET-LIVRE CRÉATION ÉDITORIALE

---

- Aperçu de la première année** Les enseignements de première année visent à situer les questions relatives à ce champ professionnel auprès des étudiant.es.
- Découverte** Au cours des premières semaines, afin de fédérer équipes et étudiant.es, de favoriser une attitude de découverte et d'exploration mais aussi l'entraide et l'autonomie, les parcours d'objet-livre et création éditoriale et de reliure et patrimoine sont impliqués dans un workshop découverte et production papier, matériaux à la base de la conception de projet des deux parcours.
- Micro-projets** Les micro projets fictifs ou en partenariat ponctuent le reste de l'année. Il s'agit de découvrir et de s'approprier les méthodologies de conception design, de l'enquête au brief, de l'exploration et de la recherche au développement d'une idée, de la direction artistique à la production d'argumentaires, de la présentation de ses idées à leur réalisation finalisée.
- Hors les murs** Visite de lieux patrimoniaux (musées, bibliothèques...) sorties culturelles (expositions, théâtre, opéra...) en accompagnement ou en autonomie%%
- Événements** L'école Estienne offre de nombreux événements auxquels peuvent être associés les étudiant.es tels que les Estiennes, les Portes ouvertes, Presse-Citron et le Printemps de la typographie.
- Exposition-entretien-bilan** Après chaque semestre de pratique et d'activités dans tous les enseignements, un entretien permet aux équipes et aux étudiant.es de faire le bilan et le diagnostic des niveaux et des besoins.
- Stage** Un stage d'observation de deux semaines a pour objectif la découverte d'un secteur du champ professionnel de l'édition ou de la communication. Les observations effectuées au cours de cette immersion font l'objet d'une production éditoriale.
- Le LEG - Laboratoire d'expérimentation graphique** Le Laboratoire d'expérimentation graphique regroupe différentes techniques d'impression traditionnelles : typographie (caractères mobiles en plomb et en bois), lithographie, sérigraphie, gravure sur bois et sur linoléum. Elles sont investies en première année dans la conception d'un livre collectif imprimé en petite série afin de s'initier

aux spécificités de chaque technique.

---

**mention LIVRE**

---

**parcours OBJET-LIVRE CRÉATION ÉDITORIALE**

---

**pôle d'enseignement** UE 1 / UE 5 ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES**enseignement constitutif** EC 1.1 / EC 5.1 HUMANITÉS - LETTRES

---

<b>objectifs de l'enseignement</b>	Les objectifs répondent en S1 et en S2 à l'impératif de prendre en compte la diversité des profils accueillis. <ul style="list-style-type: none"><li>• Maîtrise des outils communs d'analyse permettant l'acquisition d'une culture littéraire (connaissance croisée des époques et des genres ; identification des registres ; notions de linguistique).</li><li>• Exploration des techniques d'expression tant écrite qu'orale</li><li>• Développement des compétences d'analyse et de synthèse</li><li>• Ouverture à une culture plurielle (culture de tradition - dite « de répertoire » - et création actuelle)</li></ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Savoir mobiliser des repères culturels fondamentaux</li><li>• S'exprimer avec rigueur et précision, à l'écrit comme à l'oral</li><li>• Identifier et analyser diverses ressources en lien avec un sujet de recherche</li><li>• Synthétiser des informations de façon efficace</li><li>• Défendre un point de vue de façon argumentée</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	L'organisation séquentielle annuelle articule une logique de projets – menés par ailleurs au sein des enseignements plus spécifiques – à une progression autonome, liée aux objectifs fixés par le référentiel pour l'enseignement des Lettres.
<b>modalités d'évaluation</b>	Ateliers d'écriture ; comptes rendus de lecture, d'exposition, de conférence ; rédaction de critiques, de notes d'intention ; constitution de dossiers de recherche.

---

**mention LIVRE**

---

**parcours OBJET-LIVRE CRÉATION ÉDITORIALE**

---

**pôle d'enseignement** UE 1 / UE 5 ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES**enseignement constitutif** **EC 1.2 / EC 5.2 CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES**

---

**objectifs de l'enseignement**

- Acquérir (ou restaurer) un socle commun de connaissances et repères chronologiques de l'histoire des arts visuels et de la création appliquée ; accéder à l'articulation des grands phénomènes culturels, esthétiques, techniques à l'origine des formes actuelles
- Développer des méthodologies d'analyse pour faire émerger des questionnements
- Favoriser une ouverture culturelle en relais du cours par les ressources et l'actualité de la création ancienne et contemporaine

**compétences visées**

- repérer, qualifier puis verbaliser les caractéristiques d'une œuvre, en son contexte et en perspective avec d'autres productions
- associer une production artistique à une période, un mouvement, un groupe en convoquant ses connaissances
- saisir les enjeux d'une œuvre pour formuler une problématique
- soutenir ses apprentissages par une veille culturelle (lectures, visites, informations...)

**modalités de formation  
(dispositif pédagogique et  
ressources employées)**

- cours magistraux, projection à l'appui
- travaux dirigés (seul et/ou en groupe ; formes écrites et graphiques et/ou restitutions à l'oral)
- usage des nombreuses ressources documentaires de l'école
- sorties pédagogiques

**modalités d'évaluation**

Les évaluations et retours ponctuels nourrissent le contrôle continu pour le semestre

---

**mention LIVRE**


---

**parcours OBJET-LIVRE CRÉATION ÉDITORIALE**


---

**pôle d'enseignement** UE 2 / UE 6 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

**enseignement constitutif EC 2.1 / EC 6.1 OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE**


---

**objectifs de l'enseignement**

S1

- S'initier à l'apprentissage des outils fondamentaux de la graphie et des pratiques plastiques dans le champ du livre d'artiste/auteur.
- Nourrir les projets en transversalité avec le cours d'humanités en explorant le champ littéraire en lien avec la plasticité investie.

S2

- S'initier aux moyens plastiques et graphiques en tampon monochrome et en couleur : pochoir et papier dominoté, monotype, linogravure.
- Aborder la question du motif et du décor dans la spécificité des parcours mis en commun dans cet enseignement : Reliure et Objet Livre.

**compétences visées**

S1

- Mettre en synergie écriture manuscrite et dessin. Explorer les outils du scripteur, plume et pinceau, dans l'ambition d'une maîtrise rapide des outils reliés au patrimoine littéraire.

S2

- Transformer le dessin en motif, utiliser des documents divers et les sampler par les techniques du tampon. Le dessin est investi en tant qu'impact formel et décliné dans un esprit de série sur le support livre.
- Investir les premiers apprentissages graphiques et plastiques dans la création d'un livre en binôme, exploitant les compétences des deux parcours reliure et objet-livre mis en commun.

**modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)**

- Explorer les liens gestuels et plastiques reliant écriture, dessin et culture du livre d'artiste/auteur.
- Mettre en synergie dessin de mémoire et d'imagination, nourris du dessin d'observation.
- S'initier au travail collaboratif.
- Pratiquer le monotype, les expérimentations graphiques reliés aux technique du motif : papiers dominotés, imagiers originaux

**modalités d'évaluation**

L'évaluation est pratique, et orale (entraînement à la présentation et soutenance orale du projet).

<b>mention</b>	<b>LIVRE</b>
<b>parcours</b>	<b>OBJET-LIVRE CRÉATION ÉDITORIALE</b>
<b>pôle d'enseignement</b>	UE 2 / UE 6 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 2.2 / EC 6.2 TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX</b>
<b>objectifs de l'enseignement</b>	<p>S1. Initier l'étudiant à la culture, l'observation, et l'analyse des matériaux livre en papier, d'un point de vue physique, chimique, esthétique et technique.</p> <p>S2. Explorer et exploiter ses connaissances sur les capacités du papier dans la création d'objet éditoriaux expérimentaux.</p>
<b>compétences visées</b>	<p>S1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquérir une prise de connaissances théoriques de l'histoire mondiale des capacités du papier exploité pour la création d'objets éditoriaux (papier de création et papier imprimé).</li> <li>• Aborder les différentes formes de livre en papier imprimé. Initiation à la compréhension du schéma d'imposition exploité dans un premier projet préparatoire au Laboratoire d'expérimentation graphique (LEG).</li> </ul> <p>S2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'initier à la microédition expérimentale en exploitant les motifs créés en outils d'expression et d'exploration créative.</li> <li>• aborder les fondamentaux de la typographie et des modes d'impression du livre contemporain.</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<p>S1. L'approche culturelle, la visite de showrooms de créateurs et diffuseurs de papier, l'accès à des conférences sur ce matériau, constituent les éléments théoriques du cours. Ces éléments théoriques sont investis sous la forme d'un projet de création.</p> <p>S2. Les questionnement techniques, scientifiques, esthétiques, donnent lieu à la création d'idées d'objets éditoriaux innovants. Les éléments théoriques sont investis à travers les différents procédés de fabrication de livre-objet.</p>
<b>modalités d'évaluation</b>	<p>L'évaluation, pratique et orale, porte sur les capacités à tirer parti des connaissances des matériaux et des modes d'impression, pour investir le champ expérimental de la création éditoriale.</p>

---

**mention LIVRE**

---

**parcours OBJET-LIVRE CRÉATION ÉDITORIALE**

---

**pôle d'enseignement** UE 2 / UE 6 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**enseignement constitutif** EC 2.3 / EC 6.3 OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

---

**objectifs de l'enseignement**

- découvrir l'environnement de travail numérique, des procédures et opérations élémentaires à l'initiation d'un projet créatif dans les logiciels de création assistée.
- distinguer parmi l'offre d'outils, les plus adaptés à tel moment de la démarche créative
- développer progressivement une première maîtrise desdits logiciels de PAO
- investir l'outil numérique comme instrument d'expérimentation graphique

**compétences visées**

- naviguer sur son poste de travail, en amont du logiciel puis en relais pour enregistrer et partager sa production ; y-compris avec l'environnement périphérique
- mettre en œuvre une méthodologie de travail en adéquation avec la démarche de projet
- transposer et former des expressions graphiques personnelles dans des langages du numérique
- respecter les règles éthiques et de sécurité liés aux usages du numérique

**modalités de formation  
(dispositif pédagogique et  
ressources employées)**

Essentiellement pratiques, les activités seront soutenues par des éclairages didactiques. Les étudiants pourront être seul sur leur poste et/ou dans des situations collaboratives pour expérimenter le partenariat

Des prolongements appliqués de projets en cours alterneront avec des mini-projets indépendants pour éprouver les pratiques des logiciels et produire ses intentions créatives (print, présentations et projections)

**modalités d'évaluation**

Les évaluations et retours ponctuels nourrissent le contrôle continu pour le semestre

---

**mention LIVRE**

---

**parcours OBJET-LIVRE CRÉATION ÉDITORIALE**

---

**pôle d'enseignement** UE 2 / UE 6 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**enseignement constitutif** EC 2.4 / EC 6.4 LANGUES VIVANTES - ANGLAIS

---

<b>objectifs de l'enseignement</b>	Consolidation et développement de la maîtrise de l'anglais ; formation des étudiants à communiquer dans un cadre personnel mais aussi professionnel.
<b>compétences visées</b>	Développement des compétences langagières (production de l'oral et de l'écrit, compréhension de l'oral et de l'écrit) ; acquisition d'un lexique spécifique à la formation et d'une culture de l'art et du design international. Sont visés le niveau B2 du Cadre Européen Commun de Référence des Langues dans les compétences langagières et l'autonomie de l'étudiant dans la communication.
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	L'enseignement de l'anglais pourra s'appuyer sur des ressources audio/audiovisuelles et écrites authentiques, les projets pédagogiques de la section et le travail effectué dans les autres matières, et prendre en compte l'actualité, notamment culturelle.
<b>modalités d'évaluation</b>	Évaluation des compétences langagières en contrôle continu.

---

**mention LIVRE**

---

**parcours OBJET-LIVRE CRÉATION ÉDITORIALE**

---

**pôle d'enseignement** UE 2 / UE 6 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**enseignement constitutif** **EC 2.5 / E 6.5 CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES**

---

**objectifs de l'enseignement** Comprendre et mobiliser des connaissances économiques, juridiques, sociales, fiscales et en gestion afin de se repérer dans l'environnement professionnel du parcours.**compétences visées** Comprendre et mémoriser des connaissances économiques, juridiques, social, fiscal et en gestion afin de repérer dans l'environnement professionnel du parcours.**modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)** Travail en classe entière (cours).Fiches ressources à disposition via Pronote.**modalités d'évaluation** Évaluations écrites en cours de semestre.Les différentes évaluations contribueront à la validation des compétences ci-après : C5.1, C5.2, C5.3, C5.4

---

**mention LIVRE**

---

**parcours OBJET-LIVRE CRÉATION ÉDITORIALE**

---

**pôle d'enseignement** UE 3 / UE 7 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS**enseignement constitutif** EC 3.1 / EC 7.1 TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

---

**objectifs de l'enseignement**

- Observer, connaître comprendre, analyser des formes éditoriales.
- Acquérir des outils conceptuels, méthodologiques et pratiques pour élaborer des projets simples de création éditoriale.
- S'initier aux techniques de la reliure et de la gravure taille douce.
- Élaborer des projets en synergie avec les enseignements génériques, transversaux et professionnels.

**compétences visées**

- Capacité à relier des stratégies de création aux problématiques de production et de réalisation d'un objet-livre.
- Capacité à appréhender des situations éditoriales dans une exigence de sens et d'articulation entre le fond et la forme.
- Capacité à s'approprier des outils d'exécution numériques et des métiers d'art afin de réaliser des propositions formelles dans le cadre de projets d'édition

**modalités de formation  
(dispositif pédagogique et  
ressources employées)**

- Les modalités de formation alternent séquences collectives, suivi individuel, démonstrations sur des moyens techniques spécifiques.
- pratique d'ateliers ou de workshops, sous forme collaborative ou individuelle.

**modalités d'évaluation**

- La progression dans les savoir-faire, les méthodes, les techniques est évaluée par un contrôle continu, des notes d'intention, des dossiers et des présentations orales explicitant la construction d'une démarche réflexive et les processus de réalisations techniques
- Évaluation des projets en contrôle continu.

---

**mention LIVRE**

---

**parcours OBJET-LIVRE CRÉATION ÉDITORIALE**

---

**pôle d'enseignement** UE 3 / UE 7 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS**enseignement constitutif** **EC 3.2 / EC 7.2 PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET**

---

**objectifs de l'enseignement**

- Interroger la structure de l'objet livre, la typographie, l'image et la conception de mise en page d'une édition.
- S'initier aux gestes et aux techniques de la reliure, de la gravure, la fabrique du papier, des métiers de l'imprimerie et des industries graphiques.
- Élaborer des projets en synergie avec les enseignements génériques, transversaux et professionnels.
- Apprendre avec la conception graphique d'un objet de communication puis celle d'un livre.

**compétences visées**

- Capacité à concevoir une mise en page simple selon un cahier des charge.
- Capacité à élaborer une stratégie éditoriale simple
- Capacité à travailler en autonomie et en équipe.

**modalités de formation  
(dispositif pédagogique et  
ressources employées)**

- Analyse de contexte et de contenus éditoriaux divers
- Élaboration de démarche de recherches et de conception
- Projets, sous forme d'ateliers ou workshops, sous forme collaborative ou individuelle, éventuellement avec des partenariats extérieurs
- Élaboration et réalisation de prototypes.

**modalités d'évaluation**

- Contrôle continu
- Validation à partir de dossiers d'analyse et compte rendu de démarche écrite et orale
- Validation à partir de prototypes

---

**mention LIVRE**

---

**parcours OBJET-LIVRE CRÉATION ÉDITORIALE**

---

**pôle d'enseignement** UE 3 / UE 7 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS**enseignement constitutif** **EC 3.2 / EC 7.2 PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET / LEG**

---

**objectifs de l'enseignement** L'enseignement vise, à travers la mise en œuvre de quatre techniques traditionnelles conjointes dans l'élaboration d'un petit ouvrage, de faire prendre conscience à l'étudiant, des relations parfois étroites entre conception et technique et d'acquérir des méthodes, techniques et savoir faire.

**compétences visées** Savoir mettre en œuvre les techniques de l'atelier et savoir les réinvestir au service d'un projet.

**modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)** Les six premières semaines sont consacrées à un circulus (chaque séance sert à l'élaboration et l'impression d'un objet imprimé très simple pour prendre connaissance des attentes et contraintes des techniques de sérigraphie, linogravure, typographie, lithographie, dorure, maquette et imposition) puis sur les six semaines restantes de commencer l'élaboration d'un petit ouvrage simple sous contrainte dont la réalisation sera poursuivie en début de deuxième année. Les différentes techniques devant être convoquées et combinées.

**modalités d'évaluation** Évaluation somative en fin de semestre sur la production du circulus et sur les premières étapes de réalisation du livre.

---

**mention LIVRE**

---

**parcours OBJET-LIVRE CRÉATION ÉDITORIALE**

---

**pôle d'enseignement** UE 3 / UE 7 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS**enseignement constitutif** **EC 3.3 / EC 7.3 COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET**

---

**objectifs de l'enseignement**

- Initier aux différentes modes et codes de représentation et de communication
- Initier au langage de l'édition de livre rare, à sa hiérarchisation amenant à la bibliophilie
- Intégrer peu à peu la connaissance des styles de reliures

**compétences visées**

- Découvrir différents styles de reliure des origines à nos jours et savoir en parler.
- Savoir communiquer une démarche de projet et réaliser des supports de médiation afin de privilégier la connaissance de cette dernière
- Créer des visuels, des roughs, des maquettes
- Savoir discourir de manière argumentée afin d'aider le récepteur à la compréhension de la démarche d'ensemble
- Savoir fédérer le groupe classe à l'élaboration d'une problématique.

**modalités de formation  
(dispositif pédagogique et  
ressources employées)**

- Présentation exhaustive d'exemples de livres rares
- Visuels de styles de reliures avec de les classer de manière pertinente.
- Immersion explicative face à ses camarades

**modalités d'évaluation**

Sous forme d'exposé oral.

---

<b>mention</b>	<b>LIVRE</b>
----------------	--------------

---

<b>parcours</b>	<b>OBJET-LIVRE CRÉATION ÉDITORIALE</b>
-----------------	--

---

<b>pôle d'enseignement</b>	UE 4 / UE 8 PROFESSIONNALISATION
<b>enseignement constitutif</b>	<b>EC 4 / EC 8 PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE</b>

---

<b>objectifs de l'enseignement</b>	Mise en place de dispositifs et d'un suivi individualisé pour <ul style="list-style-type: none"><li>• créer du lien avec les professions visées par le parcours</li><li>• enrichir sa représentation du secteur d'activité</li><li>• construire son parcours et orienter sa poursuite d'études.</li></ul>
<b>compétences visées</b>	Construire, développer progressivement des connaissances, une culture artistique, professionnelle dans une démarche favorisant l'innovation entre métiers d'art et design. Dialoguer, questionner, créer du lien avec le monde professionnel grâce à l'acquisition progressive des outils fondamentaux techniques, artistiques et conceptuels. Construire un protocole d'observation et rédiger un compte rendu.
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	S1 - Appréhension des ressources documentaires de l'école. Découverte des potentialités techniques accessibles intramuros, des lieux et des conditions de leur utilisation. Rencontre avec les différents acteurs du monde du livre d'art, de l'édition, de la reliure contemporaine et patrimoniale. Transversalité avec les autres enseignements au travers de visites et expositions en lien avec les projets et micro-projets. S2 - Poursuite des visites et rencontres avec les professionnels et anciens étudiants. Organisation de workshops. Encadrement individualisé de recherche et suivi de stage.
<b>modalités d'évaluation</b>	S1 - Restitution écrite des différentes rencontres et lieux visités. S2 - Rédaction d'un carnet de visites comprenant recherches personnelles, prise de notes, synthèse et prolongement possible.

---

# CATALOGUE GÉNÉRAL DES COMPÉTENCES DNMADE

---

## C1 Utiliser les outils numériques de référence

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

---

## C2 S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère.

---

## C3 Se positionner vis-à-vis d'un champ professionnel [compétence évaluée par le jury de mémoire en S5]

- Désigner les ressources, mettre en œuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé
- Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.

---

## C4 Exploiter des données à des fins d'analyse

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité
- Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- Développer une argumentation avec un esprit critique

---

## C5 Agir en tant que professionnel dans le domaine de [la mention concernée]

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder
- Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.

---

## C6 Exercer des activités de veille professionnelle en design et métiers d'art

- Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective
- S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.

---

## C7 Employer différentes techniques d'information et de communication en design et métiers d'art

- Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication
- Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier.

---

## C8 Coopérer et travailler en équipe

- Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés
- Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires
- Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.

---

## C9 Élaborer une stratégie personnelle relative aux métiers du livre et des arts graphiques

- Faire état d'une pratique expérimentale personnelle dans les champs suivants : gravure, estampe, gravure en gaufage, en modelé, en relief, taille d'épargne, taille douce, eau forte, sérigraphie, impression à chaud, impression à sec, gaufage, typographie, mise en œuvre maquette et production, calligraphie, dessin

typographique, techniques de mise en œuvre reliure/dorure, illustration (aquarelle, collage, dessin) techniques d'impression.

- Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle à travers une appropriation personnelle des matériaux et des techniques de réalisation.
- S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre :
  - maîtrise des gestes et des outils des métiers du livre
  - résolution de process de production sérielle ou de petite série
- développement d'une culture professionnelle

---

#### **C10 Développer et mettre en œuvre des outils de création et de recherche relevant des métiers du livre et des arts graphiques**

- Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés: commanditaires, imprimeurs, éditeurs, photographes, conservateurs, fournisseurs et, selon l'échelle du programme, illustrateurs, graphistes, élus, etc.
- Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine du livre.
- Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte les supports, les matériaux, les façonnages, les ennoblisements, la dimension plastique, les mises en œuvre de la chaîne graphique, leur sens (dimension sémantique et le rapport à l'environnement).
- Évaluer les cohérences et les ruptures entre les hypothèses envisagées et la demande initiale.
- Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs en prenant en compte la réalité des métiers du livre.
- Mettre en œuvre les matériaux, les façonnages, les ennoblisements, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des process de fabrication: conception, d'image, d'éléments graphiques, de composition, de typographie, de reliure, d'édition.

---

#### **C11 Concevoir, conduire et superviser une production relevant des métiers du livre et des arts graphiques [compétence évaluée par le jury du projet de diplôme en S6]**

- Saisir les éléments caractéristiques d'un projet dans les domaines du livre et des arts graphiques au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication et d'édition
  - Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO
  - Établir des principes d'évolution du projet du livre et des arts graphiques selon des critères explicités.
  - Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale de la production du livre et des arts graphiques.
  - Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte l'environnement du métier du livre et des arts graphiques.
  - Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet (auteurs, éditeurs, imprimeurs, diffuseurs, libraires, lecteurs) et les experts associés (partenaires privés, institutions muséales, associations, collectivités, ...)
-