

DNMADE

mention *Livre*

Parcours

GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

Avant-propos Le Diplôme National des Métiers d'Arts et de Design est une formation sur 3 ans, à plein temps.

Le titulaire du DNMA De Livre est un professionnel dans les champs de la création contemporaine travaillant sur les nouvelles formes éditoriales dans une interaction permanente entre les techniques traditionnelles et les outils les plus innovants.

La mention Livre propose 4 parcours différents :

- Gravure, images imprimées
- Images et Narration
- Objet livre, création éditoriale
- Reliure, création et patrimoine

Année DN1 Designer de création éditoriale

Durant la 1^e année du parcours Objet-livre, création éditoriale, les étudiant·es suivent un socle commun de cours fondamentaux avec celles·ceux du parcours Reliure, création et patrimoine. Les projets et exercices menés le sont parfois en classe entière, parfois dissociés.

Ce socle commun vise à fédérer et mettre en évidence les liens et cultures partagées qui, au-delà des spécialisations de parcours sur les deux années à venir, sont indispensables pour la future vie professionnelle des étudiant·e·s : le design éditorial et les métiers d'art liés au livre dans sa forme et son contenu.

Ces fondamentaux seront développés et enrichis tout au long

Parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES Effectif : 15 étudiant·es

Ce parcours se fonde sur un apprentissage des techniques de gravure et d'impression. Le dessin, essentiel, est la base de conception des projets. L'étudiant développe des compétences professionnelles qui permettent d'intervenir dans différents secteurs des métiers du livre, du multiple, de l'image imprimée et de ses possibilités narratives. Formation unique en France dans l'éventail d'ateliers techniques proposés, les étudiants exploreront les techniques de la gravure en creux sur métal, en taille d'épargne, en relief, en gaufrage, en fer à dorer. Cette formation mobilise un goût affirmé pour le dessin, l'apprentissage d'un corpus de gestes patients constituant un métier.

DEUXIÈME ANNÉE (S3-S4)

Parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

- Aperçu de la deuxième année** Durant la 2e année du parcours Gravure, images imprimées, la formation s'articule entre un socle d'enseignements fondamentaux et des cours de spécialisation et d'approfondissement en atelier. L'année est marquée par douze semaines de stage qui permettent une immersion dans le milieu professionnel.
- Micro-projets** Tout au long de l'année, des micro-projets en atelier permettent aux étudiant.e.s d'articuler ces savoir-faire propres aux techniques de gravure avec un processus créatif et réflexif au service de projet artistiques et artisanaux.
- Oral Bilan** Un entretien avec présentation de tous les travaux réalisés à la fin du premier semestre permet aux étudiant.e.s et à l'équipe pédagogique de faire le bilan des réalisations déjà effectuées.
- Oral d'avant-projet** En fin d'année, un entretien permet aux étudiants de présenter des thèmes d'étude sur lesquels ils projettent de travailler en troisième année dans le cadre de leur projet de diplôme. Au cours de cet entretien, les équipes pédagogiques accompagnent l'étudiant dans le choix d'une thématique de recherche.
- Événements** L'école Estienne offre de nombreux événements auxquels peuvent être associés, à divers titres les étudiant.e.s, notamment les Estiennes, les portes ouvertes, le Printemps de la typographie et particulièrement le trophée Presse-citron consacré au dessin de presse.
- Conférences / Hors les murs** Interventions de professionnels autour des pratiques et des savoir-faire des étudiants
Rencontres avec des professionnels de l'estampe.
Visite de lieux patrimoniaux (musées, bibliothèques), sorties culturelles (expositions, théâtre, spectacles), pratique du dessin en extérieur... en accompagnement et en autonomie.
- LEG - Laboratoire d'expérimentation graphique** Dans la continuité des apprentissages et des découvertes de première année, la seconde année est consacrée à la réalisation d'une production personnelle d'une petite série, convoquant les techniques traditionnelles de l'atelier. Cette démarche vise à une plus grande appropriation des acquisitions en vue de leur investissement dans le projet de diplôme.

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 9 / UE 13 ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES**enseignement constitutif** **EC 9.1 / EC 13.1 HUMANITÉS - PHILOSOPHIE**

objectifs de l'enseignement	<p>Réfléchir à une question d'esthétique abordée de manière pluridisciplinaire. Exemples : L'originalité (2019-2020) ; Le pouvoir des images (2020-2021);Les images du corps (2021-2022).</p> <p>-Entrer dans la complexité éclairante d'un discours universitaire, avec ses codes et ses exigences propres, appartenant au champ des sciences humaines (philosophie, histoire de l'art, sociologie, anthropologie, sémiologie...)</p> <p>-S'initier aux visées d'une démarche de recherche</p>
compétences visées	<p>-Savoir prendre des notes précises (éventuellement, notes scripto- visuelles).</p> <p>-Synthétiser un propos complexe.</p> <p>-Rédiger de manière claire en identifiant les concepts structurants.</p>
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<p>Durant l'année scolaire, organisation de deux journées d'étude relatives à une thématique d'esthétique (rédaction d'un argumentaire et élaboration d'une bibliographie spécifique). Des intervenants extérieurs présentent leur communication sous la responsabilité de l'organisateur. Après chaque conférence, le modérateur revient sur les thématiques ou les problèmes essentiels et engage la discussion avec les auditeurs. A la fin de la journée, les étudiants mettent au point leur note de synthèse sur les trois conférences auxquelles ils ont assisté.</p>
modalités d'évaluation	Composition d'une Note de synthèse

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 9 / UE 13 ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

enseignement constitutif EC 9.1 / EC 13.1 HUMANITÉS - LETTRES

objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> -Explorer nos grands systèmes de représentations mythologiques, en montrer l'évolution et la permanence, les différentes réécritures littéraires et cinématographiques. -Accompagner une réflexion argumentée, conceptuelle et structurée. -Accompagner le travail de recherche documentaire pour savoir nourrir ses projets, la réflexion, sélectionner, hiérarchiser et structurer les informations. -Développer la singularité, les pratiques d'écritures et l'esprit critique. -Harmoniser l'expression et la communication écrite et orale au travers de différents exercices tout au long de l'année.
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> -Acquérir des connaissances et un socle commun dans la culture littéraire et artistique. -Maîtriser les méthodes d'analyse de textes, de réflexion, de recherche documentée, l'utilisation d'un vocabulaire spécifique ; maîtriser les méthodes d'analyse de l'image fixe ou mobile. -Savoir conceptualiser, synthétiser, rédiger et justifier sa démarche -Développer des compétences et une posture d'auteur. -S'exprimer / exprimer : communiquer et argumenter un projet à l'oral et à l'écrit.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none"> -De la conceptualisation d'un univers créatif, la documentation, vers la rédaction et la soutenance -Accompagnement, encadrement vers l'autonomie : de la maturation du projet à sa présentation -Cours magistraux et entretiens ciblés -Vers l'autonomie dans la recherche documentaire -Sorties pédagogiques et conférences
modalités d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> -Contrôle continu : restitution de travaux écrits, exposés, dossiers...

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 9 / UE 13 ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES**enseignement constitutif** **EC 9.2 / EC 13.2 CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES**

objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none">-Acquérir des repères fondamentaux dans l'histoire du livre, de l'illustration et de la gravure.-Analyser des créations issues des champs de l'art et des métiers d'art.-Approfondir la méthodologie d'analyse d'œuvre et de recherche documentaire.-Développer une attitude de veille culturelle.
compétences visées	<ul style="list-style-type: none">-Relier une œuvre à un contexte historique, technique et social . -Croiser des documents iconographiques et écrits autour d'une thématique commune.-Faire émerger des problématiques à partir d'une conférence, d'un film, d'une exposition, d'une analyse croisée de documents. -Rendre compte par des annotations écrites et graphiques de spectacles, de visites de musées ou d'expositions, de films, etc.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées) modalités d'évaluation	<ul style="list-style-type: none">-Cours magistraux, diaporamas à l'appui.-Travaux dirigés (seul ou en groupe, à l'oral ou à l'écrit).-Dossiers thématiques.-Analyses d'œuvres. -Evaluation des connaissances.-Carnet de veille culturelle.

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 10 / UE 14 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**enseignement constitutif** **EC 10.1 / EC 14.1 OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE**

objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none">-Acquérir un vocabulaire graphique et plastique .-Développer un esprit critique et analytique vis à vis des visuels et intégrer les exigences spécifiques à l'image .-Construire une cohérence plastique en vue de la discipline d'atelier. Cours à la fois autonome et en lien avec l'atelier.
compétences visées	<ul style="list-style-type: none">-divers médium (photographie, volume, installation, vidéo...) sont abordés lors d'exercices et de projets.- dessin d'observation- acquisition des outils graphiques et plastiques, recherches expérimentales.- utiliser des matériaux détournés de leur champ d'application conventionnel
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none">-S'exercer à la rapidité de notation : être capable de prendre des notes graphiques et de communiquer grâce au dessin.- dossier visuel, carnets, exploration de différents supports et formats- enseignement des fondamentaux du dessin, du volume et de la couleur.
modalités d'évaluation	Les évaluations se font en plusieurs temps, calées sur des étapes significatives du déroulement des projets. Evaluation continue sur l'année.

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 10 / UE 14 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**enseignement constitutif** **EC 10.2 / EC 14.2 TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX**

objectifs de l'enseignement	-mise en œuvre de manière approfondie à travers des projets les matériaux du livre. -expérimenter avec de multiples supports. -interroger les liens (fond/forme, technologiques et techniques) entre matériaux et médiums d'impression.
compétences visées	-connaître l'adéquation spécifique des techniques aux supports d'impression.-concevoir un objet éditorial qui questionne la mise en œuvre des moyens techniques.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	-expérimentations procédés de conception de maquettes et/ou de protocoles de réalisation. -apports théoriques pour nourrir la divergence des expérimentations et recherches.
modalités d'évaluation	-contrôle continu. -travail individuel ou en groupe. -restitution de travaux écrits (notes d'intention et/ou dossiers) et analyse orale.

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 10 / UE 14 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**enseignement constitutif** **EC 10.3 / EC 14.3 OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES**

objectifs de l'enseignement	-Approfondissement des outils de création et retouche d'images numériques. -Développement des outils logiciels de mise en page. -Maîtrise des fonctionnalités essentielles à la gestion du texte.
compétences visées	savoir exploiter et optimiser le traitement numérique des images notamment dans le contexte de projets d'édition. • être capable de manier des outils de conception et d'exécution relatif à la mise en page et la composition typographique. • mettre en œuvre une méthodologie de travail fiable, opérationnelle et adaptée aux différents contextes de production de documents numériques.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Exercices d'applications ciblés, mini-projets ou projets transversaux possiblement articulés avec des enseignements du pôle culture des humanités et des enseignements pratiques et professionnels.
modalités d'évaluation	La progression dans les techniques, les méthodes, les savoir-faire sont évalués par un contrôle continu, des dossiers numériques ou imprimés, selon des critères qui tiennent compte à la fois de la pertinence des propositions, de leurs qualités graphiques et de l'emploi approprié des outils numériques.

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 10 / UE 14 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**enseignement constitutif** **EC 10.4 / EC 14.4 LANGUES VIVANTES - ANGLAIS**

objectifs de l'enseignement	Pratique écrite et orale de la langue en relation avec le domaine professionnel. Accompagnement à la préparation d'outils de candidature pour l'étranger (CV, portfolio, entretiens d'embauche). Amorce du travail préparatoire en vue du passage d'une certification en anglais.
compétences visées	Autonomie de l'étudiant dans la communication. Capacité à présenter, communiquer et valoriser son projet. Utilisation du lexique spécifique approprié. Le niveau visé est le niveau B2 du Cadre Européen Commun de Référence des Langues dans les compétences langagières (compréhension orale, compréhension écrite, production orale et production écrite).
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	L'enseignement de l'anglais pourra s'appuyer sur des ressources audiovisuelles authentiques, les projets pédagogiques de la section et le travail effectué dans les autres matières et prendre en compte l'actualité notamment culturelle.
modalités d'évaluation	Évaluation des compétences langagières en contrôle continu.

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 10 / UE 14 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**enseignement constitutif** **EC 10.5 / E 14.5 CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES**

objectifs de l'enseignement Comprendre et mobiliser des connaissances économiques, juridiques, sociales, fiscales et en gestion afin de se repérer dans l'environnement professionnel du parcours.**compétences visées** Approfondir et mettre en œuvre les connaissances économiques, juridiques, sociales, fiscales et en gestion dans le cadre d'un dossier de gestion (1ère partie : choix d'une création, devis, justification et cohérence) appliqué au contexte de la formation.**modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées) modalités d'évaluation** Travail en classe entière (cours) et en autonomie (dossier de gestion).Fiches ressources à disposition via Pronote.
Évaluations écrites en cours de semestre.Évaluation de la première partie du dossier de gestion. Les différentes évaluations contribueront à la validation des compétences ci-après : C5.1, C5.2, C5.3, C5.4

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 11 / UE 15 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS**enseignement constitutif** **EC 11.1 / EC 15.1 TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE**

objectifs de l'enseignement Ancrer et approfondir les savoirs et savoir-faire fondamentaux des techniques de gravure et leurs procédés d'impression
S'organiser en équipe et renforcer l'autonomie et la responsabilité de chacun dans la connaissance et la gestion du fonctionnement d'un atelier.

compétences visées Confirmer les fondamentaux des multiples procédés de la gravure
Expérimenter le croisement des techniques
Acquérir les procédés de l'impression polychrome en une ou plusieurs plaques
Appréhender et expérimenter les savoir-faire inhérents à la création d'un projet éditorial.
Guider la mise en place des machines et leur fonctionnement

modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées) Cours en atelier par parcours
Micro-projets
Workshop
Partenariats

modalités d'évaluation Evaluations et autoévaluations en continu.

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 11 / UE 15 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS**enseignement constitutif** **EC 11.2 / EC 15.2 PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET**

objectifs de l'enseignement Développer les compétences créatives et critiques en articulation avec l'approfondissement des savoir faire technique
construire la démarche et la méthodologie de projet
S'emparer des techniques de gravure au service du projet
Questionner la notion de multiple.**compétences visées** Identifier les procédés de l'estampe et être en capacité de les réinvestir dans la mise en œuvre du projet
Interroger le médium de la gravure comme outil de création Enrichir et développer des écritures graphiques et plastiques adaptées au médium et aux techniques
Développer une méthodologie créative ouverte et mobile
Capacité à mobiliser les ressources nécessaires à la réalisation du projet**modalités de formation (dispositif pédagogique et modalités d'évaluation)** Micro-projetsWorkshopPartenariats
Evaluations et autoévaluations en continu

mention	LIVRE
parcours	GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES
pôle d'enseignement	UE 11 / UE 15 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS
enseignement constitutif	EC 11.2 / EC 15.2 PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET / LEG
objectifs de l'enseignement	<p>S3-DN2 Ce cours est complémentaire des ateliers de spécialité et se déroule en réunissant les quatre spécialités de DNMADE Mention Livre (Gravure Images imprimées, Images et narration, Reliure et Objet-livre) sur le même temps de cours.</p> <p>Le laboratoire d'expérimentation graphique est un atelier d'apprentissage, d'approfondissement, et d'expérimentation du potentiel du médium d'impression. Lieu de convocation, d'enrichissement et de questionnement des pratiques des ateliers de spécialité il est pour les DNMADE Mention Livre, l'espace de conception, de réalisation et de production d'une édition pour les deux premières années de formation en tenant compte des contraintes éditoriales (le multiple, les techniques d'impression convoquées, les questions liées à la diffusion). Et, en troisième année, il est convoqué dans une dimension davantage expérimentale pour être mobilisé dans les réalisations du projet de diplôme.</p> <p>En DN2, les savoirs acquis visent à être mobilisés dans une analyse, une pratique réfléchie et théorisée, appliquée à la réalisation de livres aux choix de conception personnels.</p>
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> -Organiser un projet de conception éditorial en connaissance des contraintes techniques - convoquer ces techniques de manière sémantiquement et plastiquement pertinente par rapport à ses intentions créatives - maîtriser sa mise en œuvre pratique avec qualité et efficience - démontrer la maîtrise des étapes de mise en œuvre d'un livre de son chemin de fer à la feuille d'imposition et feuille d'impression - mettre en œuvre de manière guidée les contraintes de la transposition technique des choix graphiques et plastiques - challenger, convoquer, croiser de manière efficiente en fonction des contraintes matérielles et temporelles, les techniques et la forme du livre.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<p>S3. La seconde année est celle de l'exploration des potentiels et l'expérimentation dans le sens de la recherche autour de textes d'auteur, de préférence inédits et dans un calendrier et</p>

des conditions pratiques contraintes. Le format du livre et les techniques convoquées sont conçus et mobilisés en fonction de l'appropriation du texte choisi et de l'interprétation que l'étudiant designer souhaite en transmettre. Il s'agit d'un véritable travail de design éditorial. La forme du livre explore alors les possibles et la maîtrise technique s'affine. Les ouvrages sont également tirés à 20 exemplaires numérotés.

modalités d'évaluation

Contrôle continu
carnets de recherches et de communication de démarche,
éléments techniques, livres imprimés.

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 11 / UE 15 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS**enseignement constitutif** **EC 11.3 / EC 15.3 COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET**

objectifs de l'enseignement Expérimenter de manière pertinente les dispositifs de médiation du projet : mise en scène, relation discours support image, scénarisation, etc.**compétences visées** Mettre en scène un projet
Mettre en évidence une démarche de création
Structurer hiérarchiser et synthétiser son propos
Savoir adapter son propos aux conditions de réception
Sélectionner et exploiter un support de médiation en fonction d'un objectif de communication**modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)** Présentations orales
Création de supports de communication en transversalité avec les enseignements complémentaires.**modalités d'évaluation** Contrôle continu

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 11 / UE 15 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

enseignement constitutif **EC 11.4 / EC 15.4 DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA DÉMARCHE DE PROJET**

objectifs de l'enseignement Acquisition d'une méthodologie de recherche iconographique et textuelle en lien avec le projet
Planification et gestion du projet dans ses modalités pratiques et temporelles

compétences visées

- Mobiliser une culture générale et artistique
- Mettre en œuvre des outils et méthodes
- Capacité d'échange sur les recherches effectuées

modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)

- Cours de méthodologie
- Présentations diverses (orales, écrites...) - Suivi individuel

modalités d'évaluation Contrôle continu

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 12 / UE 16 PROFESSIONNALISATION**enseignement constitutif** **EC 12 / EC 16 PARCOURS DE
PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE**

objectifs de l'enseignement Permettre une interaction forte avec le milieu professionnel. Accompagner l'étudiant.e dans sa recherche de stage**compétences visées** Il s'agira :
-D'une part de connaître et de comprendre la chaîne du livre, d'identifier et de situer les différents champs professionnels qui la composent,
-D'autre part de repérer l'architecture du livre, et les enjeux prospectifs qui y sont liés, au regard de l'actualité du livre et des arts,
-Et enfin, dans une moindre mesure, de caractériser et de valoriser sa propre identité, ses compétences et son projet professionnel.**modalités de formation
(dispositif pédagogique et
ressources employées)** Ces objectifs supposent une interaction forte avec le milieu professionnel, grâce à des interventions d'illustrateur·trices, d'éditeur·trices, de chefs de fab, d'imprimeurs, de libraires, de DA, juristes... Bref des divers acteur·rices de la chaîne du livre, assortie de visites de lieux dédiés au livre et à l'image (salons du livre, médiathèques...), et d'accès à divers documents (films...).**modalités d'évaluation** Le suivi se fait sous la forme d'un carnet de bord individuel rendant compte des diverses rencontres/ expositions, et d'études de cas.

CATALOGUE GÉNÉRAL DES COMPÉTENCES DNMADE

C1 Utiliser les outils numériques de référence

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

C2 S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère.

C3 Se positionner vis-à-vis d'un champ professionnel [compétence évaluée par le jury de mémoire en S5]

- Désigner les ressources, mettre en œuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé
- Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.

C4 Exploiter des données à des fins d'analyse

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité
- Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- Développer une argumentation avec un esprit critique

C5 Agir en tant que professionnel dans le domaine de [la mention concernée]

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder
- Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.

C6 Exercer des activités de veille professionnelle en design et métiers d'art

- Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective
- S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.

C7 Employer différentes techniques d'information et de communication en design et métiers d'art

- Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication
- Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier.

C8 Coopérer et travailler en équipe

- Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés
- Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires
- Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.

C9 Élaborer une stratégie personnelle relative aux métiers du livre et des arts graphiques

- Faire état d'une pratique expérimentale personnelle dans les champs suivants : gravure, estampe, gravure en gaufage, en modelé, en relief, taille d'épargne, taille douce, eau forte, sérigraphie, impression à chaud, impression à sec, gaufage, typographie, mise en œuvre maquette et production, calligraphie, dessin

typographique, techniques de mise en œuvre reliure/dorure, illustration (aquarelle, collage, dessin) techniques d'impression.

- Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle à travers une appropriation personnelle des matériaux et des techniques de réalisation.
- S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre :
 - maîtrise des gestes et des outils des métiers du livre
 - résolution de process de production sérielle ou de petite série
- développement d'une culture professionnelle

C10 Développer et mettre en œuvre des outils de création et de recherche relevant des métiers du livre et des arts graphiques

- Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés: commanditaires, imprimeurs, éditeurs, photographes, conservateurs, fournisseurs et, selon l'échelle du programme, illustrateurs, graphistes, élus, etc.
- Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine du livre.
- Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte les supports, les matériaux, les façonnages, les ennoblisements, la dimension plastique, les mises en œuvre de la chaîne graphique, leur sens (dimension sémantique et le rapport à l'environnement).
- Évaluer les cohérences et les ruptures entre les hypothèses envisagées et la demande initiale.
- Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs en prenant en compte la réalité des métiers du livre.
- Mettre en œuvre les matériaux, les façonnages, les ennoblisements, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des process de fabrication: conception, d'image, d'éléments graphiques, de composition, de typographie, de reliure, d'édition.

C11 Concevoir, conduire et superviser une production relevant des métiers du livre et des arts graphiques [compétence évaluée par le jury du projet de diplôme en S6]

- Saisir les éléments caractéristiques d'un projet dans les domaines du livre et des arts graphiques au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication et d'édition
 - Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO
 - Établir des principes d'évolution du projet du livre et des arts graphiques selon des critères explicités.
 - Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale de la production du livre et des arts graphiques.
 - Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte l'environnement du métier du livre et des arts graphiques.
 - Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet (auteurs, éditeurs, imprimeurs, diffuseurs, libraires, lecteurs) et les experts associés (partenaires privés, institutions muséales, associations, collectivités, ...)
-