

DNMADE

mention *Livre*

---

Parcours

**IMAGE ET NARRATION**

---

**Avant-propos** Le Diplôme National des Métiers d'Arts et de Design est une formation sur 3 ans, à plein temps.

Le titulaire du DNMA De Livre est un professionnel dans les champs de la création contemporaine travaillant sur les nouvelles formes éditoriales dans une interaction permanente entre les techniques traditionnelles et les outils les plus innovants.

La mention Livre propose 4 parcours différents :

- Gravure, images imprimées
- Images et Narration
- Objet livre, création éditoriale
- Reliure, création et patrimoine

Année DN1 Designer de création éditoriale

Durant la 1<sup>e</sup> année du parcours Objet-livre, création éditoriale, les étudiant-es suivent un socle commun de cours fondamentaux avec celles-ceux du parcours Reliure, création et patrimoine. Les projets et exercices menés le sont parfois en classe entière, parfois dissociés.

Ce socle commun vise à fédérer et mettre en évidence les liens et cultures partagées qui, au-delà des spécialisations de parcours sur les deux années à venir, sont indispensables pour la future vie professionnelle des étudiant-e-s : le design éditorial et les métiers d'art liés au livre dans sa forme et son contenu.

Ces fondamentaux seront développés et enrichis tout au long

---

**Parcours IMAGE ET NARRATION** Effectif : 15 étudiant-es

Ce parcours s'appuie sur un apprentissage de l'illustration dans la diversité de ses formes et supports. Fondé sur la maîtrise du dessin et de registres plastiques variés, porté par des pratiques d'écriture (littéraire, scénaristique), c'est l'image et les formes éditoriales qui sont au centre d'une dynamique narrative, de la bande dessinée au livre jeunesse, de la presse à l'illustration didactique, en passant par l'image animée.

---

# DEUXIÈME ANNÉE (S3-S4)

---

## Parcours IMAGE ET NARRATION

---

- Aperçu de la deuxième année** Durant la 2ème année du parcours Images et Narration, les étudiant·e·s suivent un socle commun de cours fondamentaux avec celles·ceux du parcours Gravure, images imprimées, dans la lignée de la première année. Au cours de cette année, les étudiants expérimentent un premier travail de création éditoriale qui permet d'engager une démarche de projet dans sa globalité.
- Micro-projets** Les micro-projets, fictifs ou liés à des partenariats, ponctuent le reste de l'année. Ils permettent d'approfondir les compétences des étudiants dans le champ de la narration par l'image et leur connaissance des contextes d'intervention auxquels ils pourront se destiner. Au semestre 4, avant leur départ en stage, les étudiant·e·s créent des affiches pour le métro parisien (station « Durock ») en relation avec la programmation du festival Rock en Seine.
- Workshops inter-parcours** L'organisation de workshops inter-parcours vise à favoriser l'ouverture et le travail collaboratif par des travaux en équipes mixtes sur des concours ou des partenariats. Un projet est mené chaque année avec les étudiant·e·s en Animation 2D, en équipes mixtes et accompagné par un jeune professionnel des champs de l'illustration et/ou de l'animation.
- Oral-Bilan** Un entretien avec présentation de tous les travaux réalisés à la fin du premier semestre permet aux étudiant·e·s et à l'équipe pédagogique de faire le bilan des réalisations déjà effectuées.
- Oral d'avant-projet** En fin d'année, un entretien permet aux étudiant·e·s de présenter des thèmes d'étude sur lesquels ils projettent de travailler en troisième année dans le cadre de l'écriture d'un mémoire. Au cours de cet entretien, l'équipe pédagogique accompagne l'étudiant·e dans le choix d'une thématique de recherche qui pourra se déployer dans un projet de diplôme en Images et Narration.
- Stage** Un stage de trois mois a pour objectif une immersion en milieu professionnel (ateliers, agences, maisons d'édition...)
- Conférences / Hors les murs** Visite de lieux patrimoniaux (musées, bibliothèques), sorties culturelles (expositions, théâtre, opéra), pratique du dessin en extérieur et rencontres avec des professionnels et des contextes créatifs (salons, conférences, ateliers...)

**Événements**

L'école Estienne propose de nombreux événements auxquels peuvent être associés les étudiant·e·s, notamment les Estiennes, les Portes ouvertes, le Printemps de la typographie et le trophée Presse-citron consacré au dessin de presse. Des professionnel·le·s des champs de l'illustration, de la bande dessinée et de l'édition sont régulièrement invités pour des conférences et des rencontres avec les étudiant·e·s.

**LEG - Laboratoire  
d'expérimentation  
graphique**

Dans la continuité des apprentissages et des découvertes de première année, la seconde année est consacrée à la réalisation d'une production personnelle d'une petite série, convoquant les techniques traditionnelles de l'atelier. Cette démarche vise à une plus grande appropriation des acquisitions en vue de leur investissement dans le projet de diplôme.

---

**mention LIVRE**


---

**parcours IMAGE ET NARRATION**


---

**pôle d'enseignement** UE 9 / UE 13 ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

**enseignement constitutif EC 9.1 / EC 13.1 HUMANITÉS - PHILOSOPHIE**


---

<b>objectifs de l'enseignement</b>	<p>Réfléchir à une question d'esthétique abordée de manière pluridisciplinaire. Exemples : L'originalité (2019-2020) ; Le pouvoir des images (2020-2021);Les images du corps (2021-2022).</p> <p>-Entrer dans la complexité éclairante d'un discours universitaire, avec ses codes et ses exigences propres, appartenant au champ des sciences humaines (philosophie, histoire de l'art, sociologie, anthropologie, sémiologie...)</p> <p>-S'initier aux visées d'une démarche de recherche</p>
<b>compétences visées</b>	<p>-Savoir prendre des notes précises (éventuellement, notes scripto- visuelles).</p> <p>-Synthétiser un propos complexe.</p> <p>-Rédiger de manière claire en identifiant les concepts structurants.</p>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<p>Durant l'année scolaire, organisation de deux journées d'étude relatives à une thématique d'esthétique (rédaction d'un argumentaire et élaboration d'une bibliographie spécifique). Des intervenants extérieurs présentent leur communication sous la responsabilité de l'organisateur. Après chaque conférence, le modérateur revient sur les thématiques ou les problèmes essentiels et engage la discussion avec les auditeurs. A la fin de la journée, les étudiants mettent au point leur note de synthèse sur les trois conférences auxquelles ils ont assisté.</p>
<b>modalités d'évaluation</b>	Composition d'une Note de synthèse

---

**mention LIVRE**


---

**parcours IMAGE ET NARRATION**


---

**pôle d'enseignement** UE 9 / UE 13 ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

**enseignement constitutif** EC 9.1 / EC 13.1 HUMANITÉS - LETTRES

---

<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explorer nos grands systèmes de représentations mythologiques, en montrer l'évolution et la permanence, les différentes réécritures littéraires et cinématographiques.</li> <li>-Accompagner une réflexion argumentée, conceptuelle et structurée.</li> <li>-Accompagner le travail de recherche documentaire pour savoir nourrir ses projets, la réflexion, sélectionner, hiérarchiser et structurer les informations.</li> <li>-Développer la singularité, les pratiques d'écritures et l'esprit critique.</li> <li>-Harmoniser l'expression et la communication écrite et orale au travers de différents exercices tout au long de l'année.</li> </ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Acquérir des connaissances et un socle commun dans la culture littéraire et artistique.</li> <li>-Maîtriser les méthodes d'analyse de textes, de réflexion, de recherche documentée, l'utilisation d'un vocabulaire spécifique ; maîtriser les méthodes d'analyse de l'image fixe ou mobile. -Savoir conceptualiser, synthétiser, rédiger et justifier sa démarche -Développer des compétences et une posture d'auteur. -S'exprimer / exprimer : communiquer et argumenter un projet à l'oral et à l'écrit.</li> </ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-De la conceptualisation d'un univers créatif, la documentation, vers la rédaction et la soutenance</li> <li>-Accompagnement, encadrement vers l'autonomie : de la maturation du projet à sa présentation</li> <li>-Cours magistraux et entretiens ciblés</li> <li>-Vers l'autonomie dans la recherche documentaire -Sorties pédagogiques et conférences</li> </ul>
<b>modalités d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contrôle continu : restitution de travaux écrits, exposés, dossiers...</li> </ul>

---

**mention LIVRE**

---

**parcours IMAGE ET NARRATION**

---

**pôle d'enseignement** UE 9 / UE 13 ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES**enseignement constitutif** **EC 9.2 / EC 13.2 CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES**

---

<b>objectifs de l'enseignement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Acquérir des repères fondamentaux dans l'histoire du livre, de l'illustration et de la gravure.</li><li>-Analyser des créations issues des champs de l'art et des métiers d'art.</li><li>-Approfondir la méthodologie d'analyse d'œuvre et de recherche documentaire.</li><li>-Développer une attitude de veille culturelle.</li></ul>
<b>compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Relier une œuvre à un contexte historique, technique et social . -Croiser des documents iconographiques et écrits autour d'une thématique commune.</li><li>-Faire émerger des problématiques à partir d'une conférence, d'un film, d'une exposition, d'une analyse croisée de documents. -Rendre compte par des annotations écrites et graphiques de spectacles, de visites de musées ou d'expositions, de films, etc.</li></ul>
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées) modalités d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Cours magistraux, diaporamas à l'appui.</li><li>-Travaux dirigés (seul ou en groupe, à l'oral ou à l'écrit).</li><li>-Dossiers thématiques.-Analyses d'œuvres. -Evaluation des connaissances.</li><li>-Carnet de veille culturelle.</li></ul>

---

**mention LIVRE**

---

**parcours IMAGE ET NARRATION**

---

**pôle d'enseignement** UE 10 / UE 14 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**enseignement constitutif** **EC 10.1 / EC 14.1 OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE**

---

<b>objectifs de l'enseignement</b>	-Acquérir un vocabulaire graphique et plastique . -développer un esprit critique et analytique vis à vis des visuels et intégrer les exigences spécifiques à l'image. -construire une cohérence plastique en vue de la discipline d'atelier. Cours à la fois autonome et en lien avec l'atelier.
<b>compétences visées</b>	-divers médium (photographie, volume, installation, vidéo...) sont abordés lors d'exercices et de projets - dessin d'observation - acquisition des outils graphiques et plastiques, recherches expérimentales. - utiliser des matériaux détournés de leur champ d'application conventionnel
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	-S'exercer à la rapidité de notation : être capable de prendre des notes graphiques et de communiquer grâce au dessin. - dossier visuel, carnets, exploration de différents supports et formats - enseignement des fondamentaux du dessin, du volume et de la couleur.
<b>modalités d'évaluation</b>	Les évaluations se font en plusieurs temps, calées sur des étapes significatives du déroulement des projets. Evaluation continue sur l'année.

---

**mention LIVRE**

---

**parcours IMAGE ET NARRATION**

---

**pôle d'enseignement** UE 10 / UE 14 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**enseignement constitutif** **EC 10.2 / EC 14.2 TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX**

---

<b>objectifs de l'enseignement</b>	-mise en œuvre de manière approfondie à travers des projets les matériaux du livre. -expérimenter avec de multiples supports. -interroger les liens (fond/forme, technologiques et techniques) entre matériaux et médiums d'impression.
<b>compétences visées</b>	-connaître l'adéquation spécifique des techniques aux supports d'impression.-concevoir un objet éditorial qui questionne la mise en œuvre des moyens techniques.
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	-expérimentations procédés de conception de maquettes et/ou de protocoles de réalisation. -apports théoriques pour nourrir la divergence des expérimentations et recherches.
<b>modalités d'évaluation</b>	-contrôle continu. -travail individuel ou en groupe. -restitution de travaux écrits (notes d'intention et/ou dossiers) et analyse orale.

---

**mention LIVRE**

---

**parcours IMAGE ET NARRATION**

---

**pôle d'enseignement** UE 10 / UE 14 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**enseignement constitutif** **EC 10.3 / EC 14.3 OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES**

---

<b>objectifs de l'enseignement</b>	-Approfondissement des outils de création et retouche d'images numériques. -Développement des outils logiciels de mise en page. -Maîtrise des fonctionnalités essentielles à la gestion du texte.
<b>compétences visées</b>	savoir exploiter et optimiser le traitement numérique des images notamment dans le contexte de projets d'édition. • être capable de manier des outils de conception et d'exécution relatif à la mise en page et la composition typographique. • mettre en œuvre une méthodologie de travail fiable, opérationnelle et adaptée aux différents contextes de production de documents numériques.
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	Exercices d'applications ciblés, mini-projets ou projets transversaux possiblement articulés avec des enseignements du pôle culture des humanités et des enseignements pratiques et professionnels.
<b>modalités d'évaluation</b>	La progression dans les techniques, les méthodes, les savoir-faire sont évalués par un contrôle continu, des dossiers numériques ou imprimés, selon des critères qui tiennent compte à la fois de la pertinence des propositions, de leurs qualités graphiques et de l'emploi approprié des outils numériques.

---

**mention LIVRE**

---

**parcours IMAGE ET NARRATION**

---

**pôle d'enseignement** UE 10 / UE 14 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**enseignement constitutif** **EC 10.4 / EC 14.4 LANGUES VIVANTES - ANGLAIS**

---

<b>objectifs de l'enseignement</b>	Pratique écrite et orale de la langue en relation avec le domaine professionnel. Accompagnement à la préparation d'outils de candidature pour l'étranger (CV, portfolio, entretiens d'embauche). Amorce du travail préparatoire en vue du passage d'une certification en anglais.
<b>compétences visées</b>	Autonomie de l'étudiant dans la communication. Capacité à présenter, communiquer et valoriser son projet. Utilisation du lexique spécifique approprié. Le niveau visé est le niveau B2 du Cadre Européen Commun de Référence des Langues dans les compétences langagières (compréhension orale, compréhension écrite, production orale et production écrite).
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)</b>	L'enseignement de l'anglais pourra s'appuyer sur des ressources audiovisuelles authentiques, les projets pédagogiques de la section et le travail effectué dans les autres matières et prendre en compte l'actualité notamment culturelle.
<b>modalités d'évaluation</b>	Évaluation des compétences langagières en contrôle continu.

---

**mention LIVRE**

---

**parcours IMAGE ET NARRATION**

---

**pôle d'enseignement** UE 10 / UE 14 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**enseignement constitutif** **EC 10.5 / E 14.5 CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES**

---

**objectifs de l'enseignement** Comprendre et mobiliser des connaissances économiques, juridiques, sociales, fiscales et en gestion afin de se repérer dans l'environnement professionnel du parcours.**compétences visées** Approfondir et mettre en œuvre les connaissances économiques, juridiques, sociales, fiscales et en gestion dans le cadre d'un dossier de gestion (1ère partie : choix d'une création, devis, justification et cohérence) appliqué au contexte de la formation.**modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)** Travail en classe entière (cours) et en autonomie (dossier de gestion).Fiches ressources à disposition via Pronote.**modalités d'évaluation** Évaluations écrites en cours de semestre.Évaluation de la première partie du dossier de gestion. Les différentes évaluations contribueront à la validation des compétences ci-après : C5.1, C5.2, C5.3, C5.4

---

**mention LIVRE**

---

**parcours IMAGE ET NARRATION**

---

**pôle d'enseignement** UE 11 / UE 15 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS**enseignement constitutif** **EC 11.1 / EC 15.1 TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE**

---

<b>objectifs de l'enseignement</b>	-Approfondir sa maîtrise des outils et moyens dédiés à l'illustration afin d'affiner avec précision le sens des images produites. -Développer une « pensée de la main » -Être capable d'auto-évaluation
<b>compétences visées</b>	-Maîtriser des outils graphiques et plastiques traditionnels. -Avoir des notions avancées sur les outils informatiques -Être capable d'auto-formation afin d'alimenter une démarche d'expérimentation. -Articuler technique et sémantique
<b>modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées) modalités d'évaluation</b>	Réinvestir les projets menés en atelier, soit en les renforçant, soit en les dérivant.  Evaluations et autoévaluations en continu.

---

**mention LIVRE**

---

**parcours IMAGE ET NARRATION**

---

**pôle d'enseignement** UE 11 / UE 15 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS**enseignement constitutif** **EC 11.2 / EC 15.2 PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET**

---

**objectifs de l'enseignement** -Constituer une culture active et pratique de la spécialité  
-Envisager des contextes de création dans le champ de l'illustration  
-Découvrir et maîtriser une variété d'outils graphiques et plastiques**compétences visées** -Comprendre ce qui est à l'œuvre dans un projet éditorial mettant en jeu le texte et l'illustration  
-Utiliser des outils spécifiques pour dessiner et composer une image  
-Savoir envisager un projet de façon globale (système de références, écriture, mise en forme)  
-Développer un regard critique sur sa production  
-Savoir travailler en équipe et en autonomie**modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)** . Un grand nombre de références des champs des arts graphiques (dessin, illustration, bande dessinée, graphisme) et des arts de la mise en scène (théâtre, cinéma, marionnettes) est convoqué pour appuyer la réflexion et la pratique de chacun.  
. Mise en commun des travaux pour affûter le regard critique et créer une dynamique collective et bienveillante.  
. Partenariats et workshops sont utilisés comme des moyens pour : - Confronter les étudiants à des contextes extérieurs de commande et de production de l'image  
- Associer des étudiants de parcours différents (en mention Livre et en mention Animation)**modalités d'évaluation** Évaluation en contrôle continu

---

**mention LIVRE**


---

**parcours IMAGE ET NARRATION**


---

**pôle d'enseignement** UE 11 / UE 15 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

**enseignement constitutif EC 11.2 / EC 15.2 PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET / LEG**


---

**objectifs de l'enseignement**

- Le laboratoire d'expérimentation graphique est un atelier d'apprentissage, d'approfondissement, et d'expérimentation du potentiel du médium d'impression. Lieu de convocation, d'enrichissement et de questionnement des pratiques des ateliers de spécialité il est pour les DNMADE Mention Livre, l'espace de conception, de réalisation et de production d'une édition pour les deux premières années de formation en tenant compte des contraintes éditoriales (le multiple, les techniques d'impression convoquées, les questions liées à la diffusion). Et, en troisième année, il est convoqué dans une dimension davantage expérimentale pour être mobilisé dans les réalisations du projet de diplôme.
- En DN2, les savoirs acquis visent à être mobilisés dans une analyse, une pratique réfléchie et théorisée, appliquée à la réalisation de livres aux choix de conception personnels.

**compétences visées**

- Organiser un projet de conception éditorial en connaissance des contraintes techniques
- Convoquer ces techniques de manière sémantiquement et plastiquement pertinente par rapport à ses intentions créatives
- Maîtriser sa mise en œuvre pratique avec qualité et efficience
- Démontrer la maîtrise des étapes de mise en œuvre d'un livre de son chemin de fer à la feuille d'imposition et feuille d'impression
- Mettre en œuvre de manière guidée les contraintes de la transposition technique des choix graphiques et plastiques
- Challenger, convoquer, croiser de manière efficiente en fonction des contraintes matérielles et temporelles, les techniques et la forme du livre

**modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)**

S3• La seconde année est celle de l'exploration des potentiels et l'expérimentation dans le sens de la recherche autour de textes d'auteur, de préférence inédits et dans un calendrier et des conditions pratiques contraints. Le format du livre et les techniques convoquées sont conçus et mobilisés en fonction de l'appropriation du texte choisi et de l'interprétation que l'étudiant désire transmettre. Il s'agit d'un véritable travail de design

éditorial. La forme du livre explore alors les possibles et la maîtrise technique s'affine. Les ouvrages sont également tirés à 20 exemplaires numérotés.

**modalités d'évaluation**

- Contrôle continu
- Carnets de recherches et de communication de démarche, éléments techniques, livres imprimés

---

**mention LIVRE**

---

**parcours IMAGE ET NARRATION**

---

**pôle d'enseignement** UE 11 / UE 15 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS**enseignement constitutif** **EC 11.3 / EC 15.3 COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET**

---

**objectifs de l'enseignement** Expérimenter de manière pertinente les dispositifs de médiation du projet : mise en scène, relation discours support image, scénarisation, etc.**compétences visées** Mettre en scène un projet  
Mettre en évidence une démarche de création  
Structurer hiérarchiser et synthétiser son propos  
Savoir adapter son propos aux conditions de réception  
Sélectionner et exploiter un support de médiation en fonction d'un objectif de communication**modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)** Présentations orales  
Création de supports de communication en transversalité avec les enseignements complémentaires.**modalités d'évaluation** Contrôle continu

---

**mention LIVRE**

---

**parcours IMAGE ET NARRATION**

---

**pôle d'enseignement** UE 11 / UE 15 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

**enseignement constitutif** **EC 11.4 / EC 15.4 DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA DÉMARCHE DE PROJET**

---

**objectifs de l'enseignement** Acquisition d'une méthodologie de recherche iconographique et textuelle en lien avec le projet  
Planification et gestion du projet dans ses modalités pratiques et temporelles

**compétences visées**

- Mobiliser une culture générale et artistique
- Mettre en œuvre des outils et méthodes
- Capacité d'échange sur les recherches effectuées

**modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)**

- Cours de méthodologie
- Présentations diverses (orales, écrites...) - Suivi individuel

**modalités d'évaluation** Contrôle continu

---

**mention LIVRE**

---

**parcours IMAGE ET NARRATION**

---

**pôle d'enseignement** UE 12 / UE 16 PROFESSIONNALISATION**enseignement constitutif** **EC 12 / EC 16 PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE**

---

**objectifs de l'enseignement** Permettre une interaction forte avec le milieu professionnel. Accompagner l'étudiant.e dans sa recherche de stage**compétences visées** Il s'agira :

- D'une part de connaître et de comprendre la chaîne du livre, d'identifier et de situer les différents champs professionnels qui la composent,
- D'autre part de repérer l'architecture du livre, et les enjeux prospectifs qui y sont liés, au regard de l'actualité du livre et des arts,
- Et enfin, dans une moindre mesure, de caractériser et de valoriser sa propre identité, ses compétences et son projet professionnel.

**modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)** Ces objectifs supposent une interaction forte avec le milieu professionnel, grâce à des interventions d'illustrateur·trices, d'éditeur·trices, de chefs de fab, d'imprimeurs, de libraires, de DA, juristes... Bref des divers acteur·rices de la chaîne du livre, assortie de visites de lieux dédiés au livre et à l'image (salons du livre, médiathèques...), et d'accès à divers documents (films...).**modalités d'évaluation** Le suivi se fait sous la forme d'un carnet de bord individuel rendant compte des diverses rencontres/ expositions, et d'études de cas.

---

# CATALOGUE GÉNÉRAL DES COMPÉTENCES DNMADE

---

## C1 Utiliser les outils numériques de référence

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

---

## C2 S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère.

---

## C3 Se positionner vis-à-vis d'un champ professionnel [compétence évaluée par le jury de mémoire en S5]

- Désigner les ressources, mettre en œuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé
- Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.

---

## C4 Exploiter des données à des fins d'analyse

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité
- Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- Développer une argumentation avec un esprit critique

---

## C5 Agir en tant que professionnel dans le domaine de [la mention concernée]

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder
- Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.

---

## C6 Exercer des activités de veille professionnelle en design et métiers d'art

- Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective
- S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.

---

## C7 Employer différentes techniques d'information et de communication en design et métiers d'art

- Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication
- Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier.

---

## C8 Coopérer et travailler en équipe

- Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés
- Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires
- Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.

---

## C9 Élaborer une stratégie personnelle relative aux métiers du livre et des arts graphiques

- Faire état d'une pratique expérimentale personnelle dans les champs suivants : gravure, estampe, gravure en gaufage, en modelé, en relief, taille d'épargne, taille douce, eau forte, sérigraphie, impression à chaud, impression à sec, gaufage, typographie, mise en œuvre maquette et production, calligraphie, dessin

typographique, techniques de mise en œuvre reliure/dorure, illustration (aquarelle, collage, dessin) techniques d'impression.

- Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle à travers une appropriation personnelle des matériaux et des techniques de réalisation.
- S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre :
  - maîtrise des gestes et des outils des métiers du livre
  - résolution de process de production sérielle ou de petite série
- développement d'une culture professionnelle

---

#### **C10 Développer et mettre en œuvre des outils de création et de recherche relevant des métiers du livre et des arts graphiques**

- Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés: commanditaires, imprimeurs, éditeurs, photographes, conservateurs, fournisseurs et, selon l'échelle du programme, illustrateurs, graphistes, élus, etc.
- Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine du livre.
- Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte les supports, les matériaux, les façonnages, les ennoblisements, la dimension plastique, les mises en œuvre de la chaîne graphique, leur sens (dimension sémantique et le rapport à l'environnement).
- Évaluer les cohérences et les ruptures entre les hypothèses envisagées et la demande initiale.
- Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs en prenant en compte la réalité des métiers du livre.
- Mettre en œuvre les matériaux, les façonnages, les ennoblisements, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des process de fabrication: conception, d'image, d'éléments graphiques, de composition, de typographie, de reliure, d'édition.

---

#### **C11 Concevoir, conduire et superviser une production relevant des métiers du livre et des arts graphiques [compétence évaluée par le jury du projet de diplôme en S6]**

- Saisir les éléments caractéristiques d'un projet dans les domaines du livre et des arts graphiques au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication et d'édition
  - Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO
  - Établir des principes d'évolution du projet du livre et des arts graphiques selon des critères explicités.
  - Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale de la production du livre et des arts graphiques.
  - Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte l'environnement du métier du livre et des arts graphiques.
  - Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet (auteurs, éditeurs, imprimeurs, diffuseurs, libraires, lecteurs) et les experts associés (partenaires privés, institutions muséales, associations, collectivités, ...)
-