

DNMADE

mention *Livre*

Parcours

GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

Avant-propos Le Diplôme National des Métiers d'Arts et de Design est une formation sur 3 ans, à plein temps.

Le titulaire du DNMA De Livre est un professionnel dans les champs de la création contemporaine travaillant sur les nouvelles formes éditoriales dans une interaction permanente entre les techniques traditionnelles et les outils les plus innovants.

La mention Livre propose 4 parcours différents :

- Gravure, images imprimées
- Images et Narration
- Objet livre, création éditoriale
- Reliure, création et patrimoine

Année DN1 Designer de création éditoriale

Durant la 1^e année du parcours Objet-livre, création éditoriale, les étudiant·es suivent un socle commun de cours fondamentaux avec celles·ceux du parcours Reliure, création et patrimoine. Les projets et exercices menés le sont parfois en classe entière, parfois dissociés.

Ce socle commun vise à fédérer et mettre en évidence les liens et cultures partagées qui, au-delà des spécialisations de parcours sur les deux années à venir, sont indispensables pour la future vie professionnelle des étudiant·e·s : le design éditorial et les métiers d'art liés au livre dans sa forme et son contenu.

Ces fondamentaux seront développés et enrichis tout au long

Parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES Effectif : 15 étudiant·es

Ce parcours se fonde sur un apprentissage des techniques de gravure et d'impression. Le dessin, essentiel, est la base de conception des projets. L'étudiant développe des compétences professionnelles qui permettent d'intervenir dans différents secteurs des métiers du livre, du multiple, de l'image imprimée et de ses possibilités narratives. Formation unique en France dans l'éventail d'ateliers techniques proposés, les étudiants exploreront les techniques de la gravure en creux sur métal, en taille d'épargne, en relief, en gaufrage, en fer à dorer. Cette formation mobilise un goût affirmé pour le dessin, l'apprentissage d'un corpus de gestes patients constituant un métier.

TROISIÈME ANNÉE (S5-S6)

Parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

Aperçu de la troisième année	La 3e année du parcours Gravure, Images imprimées, est structurée par deux soutenances, un oral de mémoire à la fin du premier semestre et une présentation du projet au terme de l'année. L'objectif est d'acquérir une autonomie dans la pratique et dans la gestion d'atelier. Les étudiants s'engagent dans une réflexion sur un thème qui sera au cœur de l'écriture de leur mémoire et du projet. La formation articule des réalisations ambitieuses avec un perfectionnement technique avancé en vue de l'élaboration du diplôme.
Workshops	Interventions de professionnels autour des pratiques et des savoir-faire des étudiants.
Entretiens de positionnement	Entretiens de présentation orale des démarches de recherche autour du projet avec un jury de professionnels.
Conférences / Hors les murs	Rencontres avec des professionnels de l'estampe Visite de lieux patrimoniaux (musées, bibliothèques), sorties culturelles (expositions, théâtre, spectacles), pratique du dessin en extérieur... en accompagnement et en autonomie.
Mémoire	Les étudiants réalisent un travail de recherche documentaire, de conceptualisation, de réflexion et d'écriture. Ce mémoire développe une thématique en lien avec le projet de diplôme. Il donne lieu à un travail de mise en forme éditoriale. Il est présenté devant un jury à l'occasion d'une soutenance.
Projet de diplôme	Réalisation qui s'articule autour d'un thème choisi et développé par l'étudiant et qui met en avant sa maîtrise des différentes techniques de gravure et d'impression. Le projet de diplôme peut s'incarner dans des formes éditoriales multiples : livre, série d'estampes, objets imprimés...
Rapport de stage	Durant le semestre 5, les étudiants élaborent un rapport qui rend compte de leur expérience au cours du stage de deuxième année.
LEG - Laboratoire d'expérimentation graphique	Après les deux premières années à s'approprier les techniques de l'atelier, ces dernières sont mobilisées de manière expérimentale et exploratoire au service du projet de diplôme.

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 17 / UE 21 ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES**enseignement constitutif** EC 17.1 / EC 21.1 HUMANITÉS - PHILOSOPHIE

objectifs de l'enseignement	Semestre 5 : -Élaborer une bibliographie commentée. -Construire un mémoire, c'est-à-dire un effort réflexif personnel et méthodique qui peut prendre la forme d'une synthèse de lectures véritablement appropriées, d'un entretien de recherche avec ses conclusions, ou d'autres formes encore à expérimenter donnant leur place à des documents visuels participant également au questionnement. Semestre 6 : -Rédiger une note d'intention créative explicitant les partis pris fondamentaux ayant présidé au projet.
compétences visées	-Identifier et hiérarchiser des connaissances précises collectées dans des livres, des articles de niveau universitaire, des podcasts ou toutes autres sources susceptibles de nourrir la réflexion. -Construire une réflexion personnelle en tenant compte des savoirs les plus contemporains ou les plus légitimes au regard de la problématique identifiée.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Le cours se partage entre contenus méthodologiques liées au mémoire et suivi individuel des étapes d'élaboration de l'écriture du mémoire puis des éléments rédactionnels solidaires du projet.
modalités d'évaluation	Bibliographie commentée et différents éléments rédactionnels.

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 17 / UE 21 ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES**enseignement constitutif** EC 17.1 / EC 21.1 HUMANITÉS - LETTRES

objectifs de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none">-Accompagner la réflexion, la conceptualisation, la structuration du projet de diplôme.-Accompagner le travail de recherche des références pour nourrir son projet.-Développer la singularité, les pratiques d'écritures et l'esprit critique.-Harmoniser l'expression et la communication écrite et orale.
compétences visées	<ul style="list-style-type: none">-Capacité à organiser et finaliser son projet de diplôme.-Maîtriser les méthodes d'analyse, de réflexion, de recherche documentée, l'utilisation d'un vocabulaire spécifique. -Savoir conceptualiser, synthétiser, rédiger.-Développer des compétences et une posture d'auteur.-S'exprimer / exprimer : communiquer et argumenter un projet.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none">-De la conceptualisation d'un univers créatif, la documentation, vers la rédaction et la soutenance.-Accompagnement, encadrement vers l'autonomie : de la maturation du projet à sa présentation.-Cours magistraux et entretiens ciblés-Vers l'autonomie dans la recherche documentaire.-Sorties pédagogiques et conférences.
modalités d'évaluation	Contrôle continu

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 17 / UE 21 ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES**enseignement constitutif** **EC 17.2 / EC 21.2 CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES**

objectifs de l'enseignement	-Acquérir des repères fondamentaux dans l'histoire des métiers d'art liés au domaine du Livre. -Accompagner le travail de recherche documentaire et de réflexion dans le cadre de l'écriture du mémoire de diplôme.
compétences visées	-Chercher et analyser des références culturelles issues de différents champs de l'art, des métiers d'art et du design à partir d'une thématique en lien avec le projet de diplôme. -Mettre en tension des documents textuels et iconographiques autour d'une thématique ou d'une problématique commune. -Définir une problématique ancrée dans le champ des métiers d'art. -Respecter les règles d'usage quant à la citation des sources bibliographiques et iconographiques utilisées. -Relier une œuvre des métiers d'art du domaine du livre à un contexte historique, technique et culturel.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Le cours se développe en articulant des phases d'accompagnement individuel des étudiants dans l'élaboration de leur mémoire et des phases de cours théoriques prenant appui sur des diaporamas.
modalités d'évaluation	Iconographie commentée et différents éléments rédactionnels.

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 18 / UE 22 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**enseignement constitutif** **EC 18.1 / EC 22.1 OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE**

objectifs de l'enseignement	Cet enseignement vise à harmoniser les disciplines d'expérimentation du dessin et d'expérimentation plastique avec le champ professionnel ou en autonomie de la discipline.
compétences visées	<ul style="list-style-type: none">- Divers médium (photographie, volume, installation, vidéo...) sont abordés lors d'exercices.- Dessin d'observation.-Acquisition des outils graphiques et plastiques, recherches expérimentales.-Définir une problématique et conduire un raisonnement autour de la pratique.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<ul style="list-style-type: none">- Exploration de la pluralité des médiums et de leurs choix suivant la finalité des projets.- Développer un univers personnel dans le champ de l'image.- Dossier visuel, carnets, exploration de différents supports et formats, maîtrise des outils graphiques et plastiques.
modalités d'évaluation	Les évaluations se font en plusieurs temps, calées sur des étapes significatives du déroulement des projets. Evaluation continue sur l'année.

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 18 / UE 22 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

enseignement constitutif **EC 18.2 / EC 22.2 TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX**

objectifs de l'enseignement	-analyse et étude de formes éditoriales. -approche historique et thématique des formes du livre contemporain et de contextes éditoriaux.
compétences visées	-compréhension des enjeux dans l'édition contemporaine. -maîtrise de l'analyse et de la restitution orale / objets de recherche.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Sur le plan pédagogique du travail de groupe : - Prise de notes dans le cadre du cours magistral (carnet) - Exercices d'analyse théoriques (étude de cas)
modalités d'évaluation	Contrôle continu (analyse écrite et orale)

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 18 / UE 22 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**enseignement constitutif** **EC 18.3 / EC 22.3 OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES**

objectifs de l'enseignement	S5 Approfondissement des outils numériques spécifiques dédiés à la mise en forme de l'objet éditorial en lien avec le mémoire. S6 Pratique des outils et process numériques spécifiques au sein du projet de la revue Open Source (en lien avec le cours Techniques et savoir-faire).
compétences visées	-Exploiter et optimiser le traitement numérique des images dans le contexte de projets d'édition.- Maîtriser les outils d'exécution relatifs à la mise en page et à la gestion typographique du texte. -Mettre en œuvre une méthodologie de travail opérationnelle, fiable et adaptée à la production de documents numériques et imprimés.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées) modalités d'évaluation	Apports théoriques et pratiques en cohérence avec les objectifs d'enseignement visés. Restitution de dossiers numériques, fichiers et épreuves imprimées en cours d'élaboration de la forme finale. Production d'un objet éditorial numérique ou imprimé.

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 2 / UE 6 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**enseignement constitutif** **EC 18.5 / EC 22.5 CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES**

objectifs de l'enseignement Comprendre et mobiliser des connaissances économiques, juridiques, sociales, fiscales et en gestion afin de se repérer dans l'environnement professionnel du parcours.**compétences visées** Approfondir les connaissances dans le cadre d'un dossier de gestion appliqué au contexte de la formation en justifiant et analysant la démarche mise en œuvre. Être capable de :

- Présenter le contexte du projet individuel ;
- Identifier le client : statut juridique, cible... ;
- Déterminer le statut juridique, social et fiscal du cédant en fonction de ce qui est facturé (œuvre, honoraires de création, droits d'auteur forfaitaire, prestation de service...) ;
- Établir un devis avec les différentes mentions (adapter les lignes de facture en cohérence avec le statut juridique et social du cédant et la nature de ce qui est cédé, valorisation, calcul de la TVA...) sur papier ou avec un logiciel de facturation ;
- Analyser la rentabilité.

modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées) Travail en classe en autonomie (dossier de gestion).Fiches ressources à disposition via Pronote.**modalités d'évaluation** Évaluation du dossier de gestion. Les différentes évaluations contribueront à la validation des compétences ci-après : C5.1, C5.2, C5.3, C5.4

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 18 / UE 22 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**enseignement constitutif** **EC 18.4 / EC 22.4 LANGUES VIVANTES - ANGLAIS**

objectifs de l'enseignement

- Consolidation des stratégies de compréhension et d'expression orales et écrites en lien avec le projet personnel de l'étudiant.e
- Développement d'un argumentaire de démarche de création.
- Rédaction d'un abstract.

compétences visées

- Le niveau visé est le niveau B2 du Cadre Européen Commun de Référence des Langues dans les compétences langagières (compréhension orale, compréhension écrite, production orale et production écrite).

**modalités de formation
(dispositif pédagogique et
ressources employées)**

- L'enseignement de l'anglais s'appuie sur des ressources audio/ audiovisuelles et écrites authentiques, les projets pédagogiques de la section et le travail effectué dans les autres matières, et prend en compte l'actualité, notamment culturelle.

modalités d'évaluation

- Évaluation des compétences langagières en contrôle continu.

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 19 / UE 23 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS**enseignement constitutif** EC 19.1 / EC 23.1 TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

objectifs de l'enseignement Cet enseignement vise à intégrer les expériences graphiques et plastiques dans une démarche de création au service de l'image gravée. Il propose des travaux pratiques permettant d'acquérir les outils conceptuels et graphiques relatifs à l'élaboration des gravures.

compétences visées Capacité à traiter en autonomie et en même temps à s'intégrer au sein d'un atelier collectif.
Intégrer les exigences spécifiques aux techniques de gravure.
Connaissance et maîtrise des multiples procédés liés à l'estampe. Capacité à travailler en équipe.
Mobilité d'esprit et capacité d'adaptation face aux aléas du processus artisanal.

modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées) Micro-projets visant à développer l'autonomie technique au sein de l'atelier
Conduite du projet avec suivi individualisé

modalités d'évaluation Contrôle continu

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 19 / UE 23 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS**enseignement constitutif** **EC 19.2 / EC 23.2 PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET**

objectifs de l'enseignement Mise en œuvre de processus de conceptualisation et des matériaux et techniques
Favoriser les liens de conception et de réalisation pour permettre la finalisation des projets avec un souci de dialogue au sein des équipes et des disciplines.**compétences visées**

- Intégrer les expériences graphiques et plastiques dans une démarche de création au service de l'image gravée.
- Construire un discours argumenté et référencé
- Affirmer l'autonomie de travail en atelier

modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées) L'enseignement alterne des expériences de gravure, des suivis individualisés du diplôme avec des exercices spécifiques pour chacun.
Le rapport entre la pensée du projet et sa fabrication est questionné dans chaque étape.**modalités d'évaluation** Évaluation continue sur l'année.

mention	LIVRE
parcours	GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES
pôle d'enseignement	UE 19 / UE 23 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS
enseignement constitutif	EC 19.2 / EC 23.2 PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET / LEG
objectifs de l'enseignement	<p>S5-S6-DN3 Mention Livre (Gravure Images imprimées, Images et narration, Reliure et Objet-livre)</p> <p>Ce cours est complémentaire des ateliers de spécialité et se déroule en réunissant les quatre spécialités de DNMADE Mention Livre sur le même temps de cours.</p> <p>Le laboratoire d'expérimentation graphique est un atelier d'apprentissage, d'approfondissement, et d'expérimentation du potentiel du médium d'impression. Lieu de convocation, d'enrichissement et de questionnement des pratiques des ateliers de spécialité il est pour les DNMADE Mention Livre, l'espace de conception, de réalisation et de production d'une édition pour les deux premières années de formation en tenant compte des contraintes éditoriales (le multiple, les techniques d'impression convoquées, les questions liées à la diffusion). Et, en troisième année, il est convoqué dans une dimension davantage expérimentale pour être mobilisé dans les réalisations du projet de diplôme.</p> <p>En DN3, les savoirs acquis visent à être mobilisés dans une analyse, une pratique réfléchie et théorisée, appliquée à la réalisation de productions et d'expérimentations ancrées dans une démarche de recherche liée aux problématiques du diplôme.</p>
compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> -Organiser un protocole d'expérimentations relié étroitement aux questionnements du projet de diplôme dans un cadre technique contraint - convoquer ces techniques de manière sémantiquement et plastiquement pertinente par rapport à ses intentions créatives - maîtriser sa mise en œuvre pratique avec qualité et efficience - challenger, convoquer, croiser de manière inattendue les techniques et la forme des productions.
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	<p>S5 et S6 La troisième année est celle de l'exploration des potentiels et de l'expérimentation dans le sens de la recherche au service du projet de diplôme.</p> <p>La première phase est exploratoire dans toutes les techniques. Puis, les options techniques se précisent en corrélation avec les choix opérés pour le projet de diplôme.</p>
modalités d'évaluation	<p>Contrôle continu</p> <p>carnets de recherches et de communication de démarche, éléments techniques, productions imprimées.</p>

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 19 / UE 23 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS**enseignement constitutif** **EC 19.3 / EC 23.3 COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET**

objectifs de l'enseignement	Désignation des champs et ressources pour la communication du projet. Préparation au mémoire et à la présentation orale du projet de diplôme.
compétences visées	Capacité à énoncer ses idées, argumenter ses choix. Développer une argumentation pertinente Capacité de présentation orale Communication et valorisation du projet à travers des supports adaptés Scénographie du projet
modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)	Présentations orales Schémas et plans d'installations Création de supports de communication en transversalité avec les enseignements complémentaires.
modalités d'évaluation	Contrôle continu

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 19 / UE 23 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

enseignement constitutif **EC 19.4 / EC 23.4 DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA DÉMARCHE DE PROJET**

objectifs de l'enseignement Acquisition d'une méthodologie de recherche iconographique et textuelle en lien avec le projet
Planification et gestion du projet dans ses modalités pratiques et temporelles

compétences visées

- Mobiliser une culture générale et artistique
- Mettre en œuvre des outils et méthodes
- Capacité d'échange sur les recherches effectuées

modalités de formation (dispositif pédagogique et ressources employées)

- Cours de méthodologie
- Présentations diverses (orales, écrites...)- Suivi individuel

modalités d'évaluation Contrôle continu

mention LIVRE

parcours GRAVURE - IMAGES IMPRIMÉES

pôle d'enseignement UE 20 / UE 24 PROFESSIONNALISATION

enseignement constitutif **EC 20 / EC 24 PARCOURS DE
PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE**

objectifs de l'enseignement Identifier les champs professionnels dans le monde de l'estampe qu'ils soient institutionnels ou privés.
Identifier les acteurs institutionnels permettant une poursuite de pratique professionnelle par des bourses ou des concours dans le domaine souhaité.

compétences visées Capacité de dialogue avec un professionnel expert

**modalités de formation
(dispositif pédagogique et
ressources employées)** Rencontres avec des professionnels Visites d'ateliers et d'institutions

modalités d'évaluation Contrôle continu

CATALOGUE GÉNÉRAL DES COMPÉTENCES DNMADE

C1 Utiliser les outils numériques de référence

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

C2 S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère.

C3 Se positionner vis-à-vis d'un champ professionnel [compétence évaluée par le jury de mémoire en S5]

- Désigner les ressources, mettre en œuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé
- Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.

C4 Exploiter des données à des fins d'analyse

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité
- Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- Développer une argumentation avec un esprit critique

C5 Agir en tant que professionnel dans le domaine de [la mention concernée]

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder
- Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.

C6 Exercer des activités de veille professionnelle en design et métiers d'art

- Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective
- S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.

C7 Employer différentes techniques d'information et de communication en design et métiers d'art

- Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication
- Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier.

C8 Coopérer et travailler en équipe

- Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés
- Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires
- Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.

C9 Élaborer une stratégie personnelle relative aux métiers du livre et des arts graphiques

- Faire état d'une pratique expérimentale personnelle dans les champs suivants : gravure, estampe, gravure en gaufage, en modelé, en relief, taille d'épargne, taille douce, eau forte, sérigraphie, impression à chaud, impression à sec, gaufage, typographie, mise en œuvre maquette et production, calligraphie, dessin

typographique, techniques de mise en œuvre reliure/dorure, illustration (aquarelle, collage, dessin) techniques d'impression.

- Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle à travers une appropriation personnelle des matériaux et des techniques de réalisation.
- S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre :
 - maîtrise des gestes et des outils des métiers du livre
 - résolution de process de production sérielle ou de petite série
- développement d'une culture professionnelle

C10 Développer et mettre en œuvre des outils de création et de recherche relevant des métiers du livre et des arts graphiques

- Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés: commanditaires, imprimeurs, éditeurs, photographes, conservateurs, fournisseurs et, selon l'échelle du programme, illustrateurs, graphistes, élus, etc.
- Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine du livre.
- Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte les supports, les matériaux, les façonnages, les ennoblisements, la dimension plastique, les mises en œuvre de la chaîne graphique, leur sens (dimension sémantique et le rapport à l'environnement).
- Évaluer les cohérences et les ruptures entre les hypothèses envisagées et la demande initiale.
- Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs en prenant en compte la réalité des métiers du livre.
- Mettre en œuvre les matériaux, les façonnages, les ennoblisements, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des process de fabrication: conception, d'image, d'éléments graphiques, de composition, de typographie, de reliure, d'édition.

C11 Concevoir, conduire et superviser une production relevant des métiers du livre et des arts graphiques [compétence évaluée par le jury du projet de diplôme en S6]

- Saisir les éléments caractéristiques d'un projet dans les domaines du livre et des arts graphiques au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication et d'édition
 - Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO
 - Établir des principes d'évolution du projet du livre et des arts graphiques selon des critères explicités.
 - Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale de la production du livre et des arts graphiques.
 - Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte l'environnement du métier du livre et des arts graphiques.
 - Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet (auteurs, éditeurs, imprimeurs, diffuseurs, libraires, lecteurs) et les experts associés (partenaires privés, institutions muséales, associations, collectivités, ...)
-