

16<sup>e</sup> PRINTEMPS DE LA TYPOGRAPHIE  
19 & 20 MARS 2025

AUDITORIUM JACQUELINE LICHTENSTEIN  
2 RUE VIVIENNE, 75002 PARIS

16<sup>e</sup> PRINTEMPS  
19 & 20 MARS 2025

ISABELLE ALFANDARY  
ISABELLE EWIG  
ADÉLIE LAC  
LÉONORE BONACCINI,  
XAVIER FOURT  
EMMANUEL THIÉBOT  
FRANÇOIS CHEVRET  
LUCILE HAUTE  
LOUISE WAMBERGUE  
ÉLOI LECOESTER  
FLORENCE CORTAT-ROLLER,  
DAMIEN GAUTIER, 205TER  
LA BRIGADE DU TITRE

ISABELLE ALFANDARY  
ISABELLE EWIG  
ADÉLIE LAC  
LÉONORE BONACCINI,  
XAVIER FOURT  
EMMANUEL THIÉBOT  
FRANÇOIS CHEVRET  
LUCILE HAUTE  
LOUISE WAMBERGUE  
ÉLOI LECOESTER  
FLORENCE CORTAT-ROLLER,  
DAMIEN GAUTIER, 205TER  
LA BRIGADE DU TITRE

ÉCMOUVOIR

L'édition 2025 du Printemps de la typographie, la seizième du nom, se propose d'interroger le design typographique sous l'angle engagé du mouvement de l'émotion. Émotion produisant le mouvement ou mouvement donnant l'occasion de l'émotion, par quelque bout qu'on le prenne, entre ce qui me meut et ce qui m'émeut, il y va toujours d'une agitation qui sonne l'alarme, d'un ébranlement qui combat de fait l'inertie, d'un déplacement, inopiné ou volontaire, qui secoue les repères, d'un émoi qui ne se contente pas d'en rester au moi, osant parfois espérer atteindre le nous, ou qui, à l'inverse, plaide pour la motion continue, va-et-vient confiant entre la solitude et la sociabilité. Il y va d'une inquiétude qui, ne pouvant rester en place, simule la transe, vise le scandale, défie l'ennui, fraye avec ardeur la voie à l'impossible ou au non-encore-exprimé. Mû par une dynamique non retenue a priori, l'é(mouvoir se saisit de l'existant, et, le désaisissant littéralement de toute virtualité de statu quo, l'ouvre à la vacance, à la mobilité triomphante d'un nomadisme pratique qui n'en reste pas là. Offrant comme une jachère à un engagement engageant à venir, l'é(mouvoir exhume en la poésie, un exemple parmi tant d'autres, ce qui la constitue depuis toujours étymologiquement, à savoir ποιησις, en l'occurrence l'effectuation d'un faire, d'une fabrique, d'une production, qui, en mobilisant de simples éléments matériels, linguistiques et typographiques, blanc compris, dont elle distribue alors les places en conscience, permet à son lecteur de s'éprouver littéralement selon le mode, cette fois aussi pour une fois étymologiquement conforme, du cueilleur. S'engageant dans l'excitation de sa lecture-cueillette, au cours de laquelle affleure à sa conscience ce qu'il a réussi à mobiliser concrètement, le lecteur-cueilleur accède ainsi au seul mouvement qui vaille la peine, celui d'être un être en devenir qui, devenant conscient de sa propre conscience d'être, peut enfin être ce qu'il devient, être le mouvement de son mouvement, un mouvement mû par son propre mouvement. Il est grand temps donc de cueillir et de se laisser cueillir!

Inscription gratuite  
[my.weezevent.com/e\(mouvoir](https://my.weezevent.com/e(mouvoir)

Organisé par l'école Estienne  
et le DSAA Design typographique

Conception graphique: Elie Giroud  
Caractère: Satine Mono par Ferdinand del Fabbro

## MERCREDI 19 MARS 2025

### 9H30 — OUVERTURE

Charles Personnaz Directeur de l'INP  
Mariette Dupont Proviseure de l'école Estienne  
Sterenn Bourgeois, Franck Jalleau,  
Philippe Buschinger Margaret Gray

### 10H — ISABELLE ALFANDARY

L'émotivité du signe écrit  
chez E.E. Cummings

### 11H — ISABELLE EWIG

Schwitters, suivre le rythme du /i/

### PAUSE DÉJEUNER

### 14H — ADÉLIE LAC

.,-!?!>

### 14H30 — LÉONORE BONACCINI, XAVIER FOURT

Cartographe avant d'agir

### 15H30 — EMMANUEL THIÉBOT

Propagandes: séduire les masses  
du quotidien

### 16H30 — FRANÇOIS CHEVRET

La tentation du regard

## JEUDI 20 MARS 2025

### 10H — LUCILE HAUTE

Nouvelles mises en lecture

### 11H — LOUISE WAMBERGUE

Le graphisme peut-il susciter  
la confiance? Une thèse en études  
visuelles sur l'iconographie des  
billets de banque

### PAUSE DÉJEUNER

### 14H — ÉLOI LECOESTER

Contre vents et marées

### 14H30 — FLORENCE CORTAT-ROLLER, DAMIEN GAUTIER, 205TER

Espace de réflexion pour une Terre  
(plus) habitable pour tous

### 15H30 — LA BRIGADE DU TITRE

Génériques sur mesure